





# На повестке — архитектура европейской безопасности

Фрагменты из выступления Президента Беларуси на встрече на высшем уровне

(Окончание. Начало на 1-й странице)

## О критериях системы безопасности Европы в XXI веке

ПО НАШЕМУ убеждению, в 21 век Европа войдет мирной только в том случае, если система безопасности будет отвечать следующим критериям. Во-первых, она должна эффективно противостоять как старым, так и новым угрозам безопасности. Я в первую очередь имею в виду такие угрозы, как региональные конфликты, терроризм, организованная преступность и другие. Во-вторых, европейская безопасность должна быть неделимой и обеспечивать справедливый учет интересов всех государств континента. Все страны Европы должны не только формально, но и на деле иметь равные права при принятии решений, затрагивающих судьбу континента. В-третьих, мы должны выбрать такую модель безопасности, которая объединяла бы народы, а не создавала бы угрозу нового раскола континента. Мы считаем, что отвечающими этим критериям система могла бы сложиться на основе Организации по безопасности и сотрудничеству в Европе (ОБСЕ).

В ее рамках могли бы найти эффективное применение уже существующие структуры, в том числе и Организация

Североатлантического Договора. Мы реально оцениваем возможности этой структуры по поддержанию мира. Участвуя в программе "Партнерство ради мира", мы готовы и далее сотрудничать с НАТО в вопросах обеспечения мира.

## О роли НАТО в полной модели европейской безопасности

НО МЫ СЧИТАЕМ нецелесообразным делать НАТО главным звеном системы европейской безопасности.

Та модель европейской безопасности, соряднику которой составляло бы НАТО, изначально, по своей природе не сможет обеспечить равный учет интересов всех государств Европы.

Чтобы мы сейчас ни говорили, страны континента были бы поделены на две неравные и неравноправные группы: члены НАТО и государства, не входящие в этот блок.

"Холодная война" окончилась. Сегодня нет противостояния между НАТО Варшавского Договора и Советского Союза. На Востоке континента нет ни одного государства, от которого можно ожидать угрозы агрессии.

В этих условиях надо сделать все, чтобы избежать шагов, способных вызвать новый раскол Европы, посеять взаимное недоверие и подозрительность.

Мы говорим об этом, возможно, громче других потому, что наиболее пострадавшей в результате нового раскола Европы была бы Беларусь, по границам которой пошла бы линия нового разлома. Именно поэтому у нас особо глубокой беспокойство вызывает планы быстрого расширения НАТО на Восток.

Важно, однако, иметь в виду, что в этом случае вообще не будет победителей. Система безопасности, основанная на доминировании определенной группы стран, не может быть прочной и долговечной.

В свете этой системы общоевропейской безопасности, которая составляет ОБСЕ, представляется нам наиболее оптимальной. Мы считаем, что уже сегодня ОБСЕ могла бы взять на себя роль координатора европейской и евроатлантической институтов в деле обеспечения мира и стабильности на континенте.

## О месте Беларуси в деле обеспечения безопасности в Европе

МОЯ молодая страна не только на словах, но и на деле сделала и делает реальные и весьма значительные шаги, способствующие обеспечению безопасности континента.

По Договору об обычных вооружениях Беларусь ути-

тожила больше танков, боевых машин и другой военной техники, чем Великобритания, Франция и США вместе взятые. Хочу подчеркнуть, что это была техника, унаследованная от времен "холодной войны".

Беларусь первая добровольно и без всяких условий и торгов отказалась быть собственницей располагающегося на ее территории огромного ядерного потенциала.

Мы выступили с инициативой формирования на континенте безъядерного пространства и предприняли практические шаги по реализации этой идеи: досрочно выполнили свои обязательства по протоколу, подписанному здесь, в Лиссабоне, в мае 1992 года, Беларусь на днях завершила вывод со своей территории последней ядерной ракеты! Но позицию, которую заняли по этому вопросу многие наши зарубежные партнеры, трудно назвать адекватной.

С одной стороны, они призывают вывоз из Беларуси ядерных ракет, а с другой — не проявляют готовности взять на себя обязательство не размещать на своей территории ядерное оружие.

Глядя на все это, я иногда думаю, что мы быстрее многих избавились от стереотипов "холодной войны". Я призываю нас непредвзято взглянуть на проблему и поддержать идею создания безъядерного пространства.

Кроме военно-политического измерения у безопасности есть и другие, не менее важные аспекты. Среди них в первую очередь названы экологический и экономический.

## О внутриполитической ситуации в Беларуси

СОСТОЯВШИЙСЯ недавно в Беларуси референдум прошел в полном соответствии с Конституцией и законодательством страны. Не имеют никаких оснований попытки представить его результаты как нелегитимные. Думаю, никто не вправе называть нелегитимным демократическое волеизъявление всего белорусского народа. Более 86 процентов установившие в голосовании граждане Беларуси поддержали предложенные Президентом поправки к Конституции.

С полной ответственностью подчеркиваю: у нас нет политического кризиса, нет и намека на какой-либо раскол в обществе, в котором настойчиво убеждала наша внутренняя оппозиция. Напротив, после референдума в обществе воцарились спокойствие и стабильность. Наши проблемы мы решаем исключительно мирными политическими средствами. Только так и будет впредь.

"Интерфакс"

## Милосердие

### Спасение утопающих — дело рук самих утопающих?

Именно таким образом выглядит отношение многих чиновников, представляющих исполнительную власть на местах, к проблемам инвалидов в нашей республике. Такой печальный вывод сделали руководители республиканского и Минского обществ инвалидов, создавшие журналистов на пресс-конференцию накануне Международного дня инвалидов, который республика отмечает сегодня, 3 декабря.

КАТАСТРОФЫ, аварии, дорожно-транспортные происшествия, сердечно-сосудистые заболевания, бронхиты, астмы и множество других тяжелых заболеваний и несчастных случаев ежегодно увеличивают списки нетрудоспособных по инвалидности в среднем на 90 000 человек. Страшные социальные болезни и пороки: неадаптированная экологическая, радиоактивная обстановка, алкоголизм, наркомания, нищета — все это причины того, что рождаются дети инвалидами. Но, как гласит народная мудрость, пока гром не грянет, мужик не перекрестится.

структурах проблемы, связанные с трудоустройством инвалидов. Все равно тратятся средства на лечение, пенсии, реабилитацию, строительство жилья и решение других насущных проблем нетрудоспособного населения. Почему бы не согласовать деятельность государства с уже накопленным опытом БелОИ, которое уже доказало свою жизнеспособность на деле? Это может быть договор о сотрудничестве, придание каких-то официальных функций обществу или создание нового согласующего государственного органа или структуры, которые вплот-



Гром грянул! День инвалидов — это не праздник. 418 000 инвалидов живут в Беларуси. Как минимум третья часть из них может и хочет принести пользу, а не сидеть на иждивении государства. Это частично нетрудоспособные люди. Они объединились в общественную организацию — БелОИ, наладившую свои производственные клубы по интересам, сеть магазинов по продаже собственной продукции, занимающихся спортом, творчеством, издающих газеты, журнал, готовят и выпускают в эфир специальные теле- и радиопередачи. Да, они просят государственной поддержки сейчас, но для того, чтобы в ближайшее время перейти на полную самокупаемость.

По подсчетам Белорусского НИИ экспертизы трудоспособности и организации труда инвалидов (БНИЭТИН), создание и развитие системы реабилитации частично нетрудоспособного населения может в ближайшее время реально вернуть к труду каждого третьего инвалида трудоспособного возраста. Предполагаемый экономический эффект от этого может превысить триллион рублей, а финансирование уже разработанной программы обойдется государству в несколько десятков миллиардов. Дорого? Бесспорно. Но уже на сегодня БелОИ, как общественная организация, перечислила в госбюджет 6 миллиардов рублей и 7 миллионов на обеспечение социальных программ, т.е. фактически деятельности детских реабилитационных центров, физкультурно-оздоровительных организаций, культурно-просветительских мероприятий общества осуществляются за счет самостоятельных заработанных средств. Создание и оборудование одного рабочего места для инвалида стоит несколько миллионов рублей, но на этом рабочем месте сможет постоянно трудиться не один, а несколько, например, частично ограниченных в движении человек. Постоянно! В то же время исполнительные органы разных районов Минска берут обязательства трудоустроить около 100 инвалидов в год, но не всегда это удается, потому что нет государственной программы, единой организации, которая решала бы в со-весах или каких-то иных

нужно занимались бы проблемами, связанными с выполнением законодательства о труде и реабилитации инвалидов?

Конечно, можно прекратить отпускать лекарства по льготным рецептам, и тогда количество инвалидов в республике резко сократится. Был инвалид — и нет инвалида! Чего же еще ожидать, если в момент приступа у инвалида с болезнью сердечно-сосудистой системы не окажется корвалола или нитроглицерина? А "сердечники" составляют около 65% от общего числа нетрудоспособного населения. Так, в одном из районов, граничащих с Прибалтийскими республиками, за прошлый год умерло 13% инвалидов пожилого возраста. Таким образом, общая численность инвалидов так сократилась...

А причина одна — недостаток лекарств, потому что в остальных отношениях руководство района оказывает серьезную помощь этой общественной организации... Бойся равнодушных — это тоже народная мудрость. Мама с детской коляской не может войти в магазин — ступенек много. Пенсионеру трудно подняться на это же крыльцо — перил нет. Мы сочувствуем, но не задумываемся о том, что в этот же магазин не может войти инвалид, страдающий дефектом опорно-двигательного аппарата, особенно если он колясочник. Разве трудно построить пандусы для колясок детских и инвалидов? Специальные съезды для перехода улиц, особенно центральных, с интенсивным движением? Нет, не трудно, тем более, что все это заложено в проектах, предусмотрено нормативными актами, ГОСТами и т.д. А почему не делается?

Инвалиды Беларуси не хотят быть обузой на шее государства и общества. Они борются за право принести пользу, трудиться, чувствовать себя полноправными членами нашего общества. И нельзя им в этом праве отказывать!

Ирина КАШТАНОВА, "ЗЮ"

НА СНИМКЕ: в кулуарах конференции.

Фото

Аркадия БИРИЛКО, "ЗЮ"

## В полете — соколы Гаюкевича

"Знамя юности" продолжает знакомить своих читателей с новыми молодежными организациями республики и их лидерами.

Сегодня обозреватель "ЗЮ" Наталья БЕЗВЕРШЕНКО беседует с Андреем КУРСОМ — председателем Либерально-демократического белорусского союза молодежи имени Сергея Гаюкевича, получившего "путевку в жизнь" в Минюсте в сентябре нынешнего года.

— Андрей, что общего у вашего союза и "взрослой" партии либерал-демократов Беларуси?

— Наш союз — самостоятельная организация, хотя и довольно мы очень близки к ЛДП. У партии, например, есть лозунг: "Порядок в стране — достаток в семье", с которым мы полностью согласны. Порядок в стране через демократию, либерализм, а главное — законность. Достаток через достойную оплачиваемую работу, личную инициативу и социальные гарантии.

— Почему все-таки вы присвоили своей организации имя Сергея Гаюкевича?

— Название организации, как визитная карточка, должно отражать ее суть, цели и идеалы. Именно поэтому наш союз либерально-демократический. Обычно либеральные демократы ассоциируются с именем Жириновского. Я знаком с Владимиром Вольфовичем лично и считаю его незаурядным человеком и талантливым политиком. Но наша организация имеет такое же отношение к ЛДПР и Жириновскому, как, скажем, Либерально-демократическая партия Японии. И, чтобы дать понять это людям, мы взяли имя выдающегося, не побоюсь этого слова, белорусского политика Сергея Гаюкевича. В отличие от старомодных лидеров ПКБ, ОПС, БНФ и других партий Сергей Васильевич — человек динамичный, всегда имеет ясный план и знает, каким путем нужно идти к намеченной цели.

— Андрей, в декабре ЛДБСМ намеревается провести съезд негосударственных молодежных организаций. Это что, желание "объединиться"?

— Нам не надо обозначаться. У ЛДБСМ широкая известность и сложившийся имидж сильной организации. Идея Президента Лукашенко объединить молодежные организации под эгидой Комитета по делам молодежи республик, может быть, и хороша для осуществления государственной политики. Но нам надоели сборища, решения которых носят декларативный характер. Мы же действительно хотим решать молодежные проблемы и для этого планируем объединить небольшие молодежные организации под эгидой ЛДБСМ. В этом случае они смогут осуществлять свою деятельность через разветвленную сеть нашего союза на всей территории Республики Беларусь. На планировании формы будет заключен договор о сотрудничестве, реально способствующий решению молодежных проблем.

Вообще, каждый понимает патриотизм по-своему. Само это понятие многогранно. Чувство патриотизма базируется на комбинации нескольких аспектов: исторического, политического, экономического, правового и культурного.

Беза национально-патриотических движений в том, что, как правило, чрезмерное внимание акцентируется ими на исторической составляющей патриотизма. Но ведь она не единственная, а в наше неспокойное время даже не является определяющей. Как это ни парадоксально, исторический аспект является глубоко личным и потому не может служить фактором, объединяющим людей для построения будущего. Каждый человек воспринимает историю через призму собственных убеждений, переосмысливает ее на базе различных, порой противоположных оценок событий специалистами-историками, правоведами, культурологами и так далее.

Политический аспект состоит не только в защите государством национальных интересов Беларуси, но и в обеспечении свобод граждан (свободное развитие личности, свобода в выборе экономической, политической и иной деятельности, свобода мнений и так далее; все это называется одним словом — либерализм).

Экономический аспект состоит в обеспечении надежной социальной защищенности: не государственные декларации (законы), а только обладание собственным движимым и недвижимым имуществом обеспечивает отсутствие страха перед завтрашним днем. Для достижения этих целей необходима благоприятная обстановка в стране, когда обществом поощря-

ется стремление честным путем добиться высокого уровня благосостояния, когда трудодостоинство оплачивается.

Правовой аспект патриотизма состоит не только в надежной защите от криминального мира, но и в защите граждан от произвола чиновников. Государство должно иметь доктрину развития стратегических отраслей экономики, но не вмешиваться по пустякам, например, в дела розничной торговли.

Одним из проблемных аспектов является и культурный. Народ имеет право развивать белорусский язык и культуру как элемент общенациональной культуры без перегибов и нарушения прав граждан. Ликвидация искусственных преград на пути развития национальной культуры выбила бы последние козыри у национал-радикальных сил и его электората.

— Основная цель вашей деятельности, записанная в Уставе ЛДБСМ, — "возрождение в молодежной среде патриотического мировоззрения, основанного на любви к Великой Родине, высокой духовности, моральных идеалах верности, мужества и отваги". Что вы подразумеваете под понятием Великая Родина?

— Мы подразумеваем Республику Беларусь с ее богатым историческим прошлым и огромными потенциальными возможностями в будущем.

Мы считаем, что Беларусь должна быть сильным демократическим государством, уважаемым всеми странами мира. И хотим, чтобы каждый соотечественник гордился тем, что он является гражданином Республики Беларусь.

— На одной из пресс-конференций председатель ЛДБСМ Сергей Гаюкевич заявил, что если потребуется, его люди выйдут на баррикады. Есть ли у вас такие парни и в какой ситуации они "выйдут на баррикады"?

— В рядах ЛДБСМ — только люди, ставящие интересы Родины выше мелких личных интересов. И мы готовы в случае угрозы национальной безопасности на самые решительные меры. Но мы никогда не будем вмешиваться в политические разборки.

— 24 ноября в республике прошел референдум. Как известно, отношение к необходимости его проведения и вопросам: выносятся на голосование, у различных партий и союзов было неоднозначное...

— Референдум — высшая форма проявления демократии. Мы убеждены: народу необходимо было предоставить это право — решать вопросы будущего своей страны. Фактически это были не вопросы изменения и дополнения к Конституции, это были вопросы о доверии или недоверии Президенту, парламенту и проводимой им политике.

есть стремление честным путем добиться высокого уровня благосостояния, когда трудодостоинство оплачивается.

Правовой аспект патриотизма состоит не только в надежной защите от криминального мира, но и в защите граждан от произвола чиновников. Государство должно иметь доктрину развития стратегических отраслей экономики, но не вмешиваться по пустякам, например, в дела розничной торговли.

Одним из проблемных аспектов является и культурный. Народ имеет право развивать белорусский язык и культуру как элемент общенациональной культуры без перегибов и нарушения прав граждан. Ликвидация искусственных преград на пути развития национальной культуры выбила бы последние козыри у национал-радикальных сил и его электората.

— Основная цель вашей деятельности, записанная в Уставе ЛДБСМ, — "возрождение в молодежной среде патриотического мировоззрения, основанного на любви к Великой Родине, высокой духовности, моральных идеалах верности, мужества и отваги". Что вы подразумеваете под понятием Великая Родина?

— Мы подразумеваем Республику Беларусь с ее богатым историческим прошлым и огромными потенциальными возможностями в будущем.

Мы считаем, что Беларусь должна быть сильным демократическим государством, уважаемым всеми странами мира. И хотим, чтобы каждый соотечественник гордился тем, что он является гражданином Республики Беларусь.

— На одной из пресс-конференций председатель ЛДБСМ Сергей Гаюкевич заявил, что если потребуется, его люди выйдут на баррикады. Есть ли у вас такие парни и в какой ситуации они "выйдут на баррикады"?

— В рядах ЛДБСМ — только люди, ставящие интересы Родины выше мелких личных интересов. И мы готовы в случае угрозы национальной безопасности на самые решительные меры. Но мы никогда не будем вмешиваться в политические разборки.

— 24 ноября в республике прошел референдум. Как известно, отношение к необходимости его проведения и вопросам: выносятся на голосование, у различных партий и союзов было неоднозначное...

— Референдум — высшая форма проявления демократии. Мы убеждены: народу необходимо было предоставить это право — решать вопросы будущего своей страны. Фактически это были не вопросы изменения и дополнения к Конституции, это были вопросы о доверии или недоверии Президенту, парламенту и проводимой им политике.

есть стремление честным путем добиться высокого уровня благосостояния, когда трудодостоинство оплачивается.

Правовой аспект патриотизма состоит не только в надежной защите от криминального мира, но и в защите граждан от произвола чиновников. Государство должно иметь доктрину развития стратегических отраслей экономики, но не вмешиваться по пустякам, например, в дела розничной торговли.

Одним из проблемных аспектов является и культурный. Народ имеет право развивать белорусский язык и культуру как элемент общенациональной культуры без перегибов и нарушения прав граждан. Ликвидация искусственных преград на пути развития национальной культуры выбила бы последние козыри у национал-радикальных сил и его электората.

— Основная цель вашей деятельности, записанная в Уставе ЛДБСМ, — "возрождение в молодежной среде патриотического мировоззрения, основанного на любви к Великой Родине, высокой духовности, моральных идеалах верности, мужества и отваги". Что вы подразумеваете под понятием Великая Родина?

— Мы подразумеваем Республику Беларусь с ее богатым историческим прошлым и огромными потенциальными возможностями в будущем.

Мы считаем, что Беларусь должна быть сильным демократическим государством, уважаемым всеми странами мира. И хотим, чтобы каждый соотечественник гордился тем, что он является гражданином Республики Беларусь.

— На одной из пресс-конференций председатель ЛДБСМ Сергей Гаюкевич заявил, что если потребуется, его люди выйдут на баррикады. Есть ли у вас такие парни и в какой ситуации они "выйдут на баррикады"?

— В рядах ЛДБСМ — только люди, ставящие интересы Родины выше мелких личных интересов. И мы готовы в случае угрозы национальной безопасности на самые решительные меры. Но мы никогда не будем вмешиваться в политические разборки.

— 24 ноября в республике прошел референдум. Как известно, отношение к необходимости его проведения и вопросам: выносятся на голосование, у различных партий и союзов было неоднозначное...

— Референдум — высшая форма проявления демократии. Мы убеждены: народу необходимо было предоставить это право — решать вопросы будущего своей страны. Фактически это были не вопросы изменения и дополнения к Конституции, это были вопросы о доверии или недоверии Президенту, парламенту и проводимой им политике.

есть стремление честным путем добиться высокого уровня благосостояния, когда трудодостоинство оплачивается.

Правовой аспект патриотизма состоит не только в надежной защите от криминального мира, но и в защите граждан от произвола чиновников. Государство должно иметь доктрину развития стратегических отраслей экономики, но не вмешиваться по пустякам, например, в дела розничной торговли.

Одним из проблемных аспектов является и культурный. Народ имеет право развивать белорусский язык и культуру как элемент общенациональной культуры без перегибов и нарушения прав граждан. Ликвидация искусственных преград на пути развития национальной культуры выбила бы последние козыри у национал-радикальных сил и его электората.

— Основная цель вашей деятельности, записанная в Уставе ЛДБСМ, — "возрождение в молодежной среде патриотического мировоззрения, основанного на любви к Великой Родине, высокой духовности, моральных идеалах верности, мужества и отваги". Что вы подразумеваете под понятием Великая Родина?

— Мы подразумеваем Республику Беларусь с ее богатым историческим прошлым и огромными потенциальными возможностями в будущем.

Мы считаем, что Беларусь должна быть сильным демократическим государством, уважаемым всеми странами мира. И хотим, чтобы каждый соотечественник гордился тем, что он является гражданином Республики Беларусь.

— На одной из пресс-конференций председатель ЛДБСМ Сергей Гаюкевич заявил, что если потребуется, его люди выйдут на баррикады. Есть ли у вас такие парни и в какой ситуации они "выйдут на баррикады"?

— В рядах ЛДБСМ — только люди, ставящие интересы Родины выше мелких личных интересов. И мы готовы в случае угрозы национальной безопасности на самые решительные меры. Но мы никогда не будем вмешиваться в политические разборки.

— 24 ноября в республике прошел референдум. Как известно, отношение к необходимости его проведения и вопросам: выносятся на голосование, у различных партий и союзов было неоднозначное...

— Референдум — высшая форма проявления демократии. Мы убеждены: народу необходимо было предоставить это право — решать вопросы будущего своей страны. Фактически это были не вопросы изменения и дополнения к Конституции, это были вопросы о доверии или недоверии Президенту, парламенту и проводимой им политике.

есть стремление честным путем добиться высокого уровня благосостояния, когда трудодостоинство оплачивается.

Правовой аспект патриотизма состоит не только в надежной защите от криминального мира, но и в защите граждан от произвола чиновников. Государство должно иметь доктрину развития стратегических отраслей экономики, но не вмешиваться по пустякам, например, в дела розничной торговли.

Одним из проблемных аспектов является и культурный. Народ имеет право развивать белорусский язык и культуру как элемент общенациональной культуры без перегибов и нарушения прав граждан. Ликвидация искусственных преград на пути развития национальной культуры выбила бы последние козыри у национал-радикальных сил и его электората.

## По поводу

### Вера в лучшие времена?

Долгожданный, без преувеличения, закон о творческих союзах принят Верховным Советом и утвержден в первом чтении. Согласно положениям закона, государство должно обеспечивать защиту прав и интересов творческих союзов, а также оказывать поддержку в виде дотаций, субсидий, премий и других форм поощрения.

Представители творческих союзов по-разному высказывались о необходимости принятия закона, но все сходились в одном: творческие союзы — это не рядовые общественные объединения, а элитарные объединения творцов культуры. Культура — фундамент государства, и если оно не заинтересовано в своих творцах, то, как сказал Алексей Лударев, председатель Союза театральных деятелей: "Нас купят и распродадут".

ИТАК, закон принят. Но что дальше? Велики ли оптимизм и вера в действительность закона? Отражает ли он все желания членов творческих союзов? Анатолий КРАСИНСКИЙ, председатель Союза кинематографистов, к которому корреспондент "ЗЮ" обратился за комментарием, подтверждает, что, безусловно, закон закрепит за творческими союзами статус автономных, особых объединений. И, не более. "Сложно рассчитывать на какие-то дотации, — говорит А. Красинский, — если сегодня "не работает" закон о культуре, согласно которому на культуру из бюджета должно отчисляться 3%, а выделяется 1,7. Сложно говорить о каких-то субсидиях, премиях и стипендиях, если средняя заработная плата работника культуры составляет 60% от средней заработной платы по республике в целом. И все же мы рады, что творческие союзы наконец-то заняли надлежащее место".

По мнению кинорежиссера "Беларусьфильма" Вячеслава НИКИФОРОВА, закон своевременен и необходим. Но в нем не отмечен ряд существенных моментов. "Закон не дает определения интеллектуальной собственности — того, что мы производим, и соответственно защиты продукта нашей деятельности. Кроме того, хотелось бы видеть в нем положение о том, что членство в творческом союзе дает возможность сохранить трудовой стаж. Потому что на "Беларусьфильме" сложилась

такая ситуация, что там вынуждены сокращать штатных работников, в том числе и творческих. С точки зрения отношения между творчеством и производством, это, не исключено, разумно, поскольку творчество и производство антагонистичны по своей сути. Нужна другая система построения отношений — возможно, контрактная. А пока ее нет, что делать тому режиссеру, который вынужден увольняться?"

В. Никифоров убежден, что со временем "лицо" творческих союзов изменится. "Это будут маленькие профсоюзники, — полагает он, — актер объединится с актером, режиссер с режиссером и т.д. Это даст возможность реально влиять на политику той или иной отрасли".

А пока союз кинематографистов живет напряженной и даже бурной жизнью. По-прежнему, чтобы ни случилось, все конфликтные ситуации решаются здесь. В этом году союз собирает создать ассоциацию молодых кинематографистов и принять в свои ряды несколько молодых режиссеров. Ухитрятся справиться юбилей и оказывать материальную помощь старейшим членам союза. Проводит международные фестивали, благодаря которым белорусское кино знает не только в странах Содружества. Что это — энтузиазм, вера в лучшие времена?

Марина ГУЛЯЕВА, "ЗЮ"

Фото Аркадия БИРИЛКО, "ЗЮ"

## Срез проблемы

### У новичка здесь просят закурить...

Я никогда ранее не бывала на свалках. В моем воображении они представлялись едва ли не декорациями к фантастическим фильмам о неугасшем будущем человечества. Острокопные горы всевозможного хлама, гниющего и зловонного. Вокруг — изгородь из металлической сетки и колючей проволоки. На бронированных воротах — сердитые дядьки со злыми глазами. И проникающих на свалку через потайные лазейки бедолаги-бомжи, надеющиеся раздобыть что-нибудь на пропитание...

Со временем под влиянием публикаций, телепередач и всяческих слухов созданный мной стереотип менялся, дополнялся жуткими подробностями. И все-таки — что же на самом деле представляет собой гомельская городская свалка времен конца 1996 года?

Дорога, ведущая на свалку

НА 18-М КИЛОМЕТРЕ от Гомеля я Речичком направлением стою рядом да указателя: направо — Раданское кладбище, налево — свалка. Выглядит подобная "альтернатива" достаточно цинично и кощунственно. Но ни кладбище, ни свалку, естественно, никто переносить уже не будет. Это — из ошибок прошлого.

Мы едем к свалке по узкой асфальтированной дороге, проложенной через красивый сосновый бор. Навстречу медленно плетутся понурые люди неопределенного возраста в грязной обшарпанной одежде. У некоторых в руках "специализированный инструмент" — некий "гибрид"

ному серпантину с "сопок" спускаются мусоровозы, трактора, бульдозеры. Небо затмевает стай ворон. Тишина, спокойствие. Сладковато-тошнотворный запах гнили...

Дорога, ведущая на свалку, размыта и труднопроходима. Ее можно было бы назвать грунтовой. Она проходит по мусору, ставшему "грунтом" и напоминающему превосходный чернозем. На склонах "сопки" вырос бурьян. "Сопка" — своеобразный слоенный пирог, в котором каждый слой — миллионы тонн отходов и мусора!

На вершине свалки — большая ровная площадка диаметром сотни в полторы метров. Слева разгружаются машины, справа — копотятся люди, перебирая "свежий" мусор. Я фото-

графирую их, чем вызвала всеобщее возмущение: "Над нищей! Пришли смеяться?!" "Ходят тут, снимают!.. А вам кто-нибудь разрешал?!" Нам детей кормить нечем! Пять душ, и все хотят

графировать их, чем вызвала всеобщее возмущение: "Над нищей! Пришли смеяться?!" "Ходят тут, снимают!.. А вам кто-нибудь разрешал?!" Нам детей кормить нечем! Пять душ, и все хотят

## Обитатели

ПРИСУТСТВУЮЩИХ можно поделить на несколько категорий. Первая категория — молодые люди, прилично одетые и разбирающиеся в радиотехнике. На свалку они приезжают из Гомеля на велосипедах или моледах. Насобирав два-три ящика радиодеталей, "гас-

ролетеры" спешат вернуться в Гомель, чтобы проворить свою добычу на исправность и тут же отправиться с ней на рынок. Подобная продукция пользуется немалым спросом и приносит солидный доход.

Вторая категория — "профессионалы". Свалка и кормит, и одевает их. Обычно они живут в близлежащих деревнях. Лишь некоторые — из самого Гомеля. На свалку ходят, как на работу. И все, как в нормальном трудовом коллективе: общие проблемы, налаженные взаимоотношения, своеобразная субординация. Вместе укрываются от непогоды, отмечают праздники, гоняют чай. У многих "трудоу стаж" исчисляется десятилетиями.

На свалке "профессионалы" выискивают макулатуру, тряпье и медь, благо пункты приема вторсырья находятся тут же, при въезде на свалку. К тому же не брезгают заплесневевшим хлебом, продуктами, всяческими полезными мелочами. Как говорится, для хозяйства все пригодится.

Третья категория — рабочие свалки. За работу им платит государство. — Они обязаны следить за состоянием свалки и утилизировать мусор. Десять лет с ним сюда ходим. Нина живет в деревне Бобовичи. До свалки добираться на автобусе. Дети все время с ней, вне зависимости от погоды и времени года. По окончании "работы" Нина переодевается. "Чтобы от меня не воняло в автобусе. А мы сами к этому запаху давно привыкли и не замечаем его. В нашем доме все со свалки", — подытоживает она. Нина, в отличие от остальных, охотно согласилась сфотографироваться. Пытаясь переубедить мать, Нинин сын с выра-

была осведомлена "профессионалами" и рабочими. Правда, мы так и не удалось встретиться ни с одним из их представителей. По рассказам, они живут во времяху подножия свалки. И, в принципе, практически не отличаются от "профессионалов".

...Накрянув на мой фотоаппарат, обитатели свалки вдруг решили познакомиться со мной. Женщина, возраст которой я так и не смогла определить, сидела на ящике в окружении своих детей, дымилла сигареткой и отвечала на мои расспросы. Постепенно ее ответы превратились в монолог, дополняемый репликами сотоварщицы. "Профессионалку" Нину на свалку привели нищета и безысходность. Когда-то она работала в конфектарии. Но это было давно, лет десять назад. Однажды Нина осталась без работы и средств к существованию. "Работу" на свалке ей предложил дальний родственник. И с тех пор она здесь. Показала на своего сынишку, копотящегося в куче мусора: "Он на свалке





## Хроноскоп

2 декабря

родились: поэт Александр Прокофьев (1900), Маршал Советского Союза Иван Баграмян (1897), певица Ирина Архипова (1925), рок-гитарист Рик Савадж (1960), теннисистка Моника Селеш (1973).  
25 лет назад — в 1971 году — было образовано новое независимое государство Объединенные Арабские Эмираты.

3 декабря

Международный день инвалидов (установлен Генеральной Ассамблеей ООН 14 октября 1992 года).

Александр ПРОКОФЬЕВ

тановлен Генеральной Ассамблеей ООН 14 октября 1992 года).

Родились: философ, поэт, музыкант, педагог Григорий Сковорода (1722), живописцы Галберт Стюарт (1755), Уильям Гроппер (1897), княгиня, жена декабриста Екатерина Грубешкина (Лаваль) (1800), писатели Давид Кошар (Юзеф Теодор Кошар) (1857), Сера Хамзидия (1915), певец Оскар Осборн (1943), хоккеист Игорь Ларионов (1960), фигуристка Катарина Витт (1965).

45 лет назад — в 1951 году — в Вест-Палм Бич (Флорида, США) родились самые низкорослые из ныне живущих близнецы Джон и Трег Райсы — их рост составляет 86,3 сантиметра.

50 лет назад — в 1946 году — на Московском заводе малолитражных автомобилей (МЗМА) был собран первый легковой автомобиль "Москвич" (Москвич-400/420).

35 лет назад — в 1961 году — четверо молодых музыкантов ансамбля "Битлз" подписали контракт с владельцем ливерпульского магазина грампластинок



БИТЛЗ

"N.E.M.S." Брайаном Эпштейном, ставшим менеджером ансамбля. Стартовая точка эры "Битлз".

4 декабря

родились: поэт Алексей Плещеев (1825), Ян Костра (1910), актер Жерар Филип (1922), кинооператор Клод Ренуар (1913), прыгун-шестовик Сергей Бубка (1963).

100 лет назад — в 1896 году — в Петербурге, в семье парикмахера родился поэт Николай Семёнович Тихонов (ум. 1979) — самый титулованный советский стихотворец, прошедший долгий, саморазрушительный путь от сильного, загадочного и высокоодаренного поэта до крупнейшего литературного генерала, мучительно расставшегося с талантом. Он вошел в поэзию сразу и навсегда благодаря поразительным по силе книгам "Орда" (1921), и "Брага" (1922), и его даже собирали по перу стали именовать не иначе, как "советским Киплинг". Именно Тихонову принадлежат сакральные строки о нашем населении: "Гвозди бы сделать из этих людей, крепче бы было в мире гвоздей". Сталин любил эти строчки и, как известно, последовательно претворил их в жизнь. Он награждал поэта тремя премиями имени себя (1942, 49, 52), Хрущев приравнял к нему Международную Ленинскую премию "За укрепление мира между народами" (1957), а Брежнев наградил его Ленинской премией и Звездой Героя Социалистического труда (1967, 1970). 30 лет он возглавлял Советский комитет защиты мира, 33 года был депутатом Верховного Совета СССР и 35 лет — секретарем Союза писателей СССР. Охотно подписывал гневные письма, избивавшие проищи "отщепенцев" (Пастернака, Солженицына, Бродского, Сахарова, Синявского и Даниэля), а в конце жизни прочел по радио стихи своего учителя Николая Гумилева, в те годы еще категорически запрещенного. А как красиво писал в молодости Тихонов:



Алексей ПЛЕЩЕЕВ

Мне разучились нищим подаять,  
Давать над морем вышотой солоной,  
Встретить зарю и в лавках покупать  
Замедленный мусор золотых лимон.

95 лет назад — в 1901 году — в Самаре родился выдающийся русский артист Николай Константинович Симонов (ум. 1973) — великий трагик, полководец на сцене Ленинградского академического театра имени А.С. Пушкина (бывшая и нынешняя Александринка). Его вершинами в театре стали Федор Протасов, Сатин, Сальери и Маттиас Клаусен ("Перед заходом солнца" Г. Гауптмана), в кино — Петя и Монтанелли в "Оводе". Он обладал впечатляющей внешностью, бархатистым голосом театрального корифея, потрясающим темпераментом и считался гением при жизни.  
20 лет назад — в 1976 году — в номере отеля без признаков жизни был найден талантливый американский рок-гитарист Томми Болини (р. 1951), без особого успеха пытавшийся заменить Ричи Блэкмора в английской супергруппе "Deep Purple". Наиболее вероятная причина смерти — передозировка наркотиками.

По материалам агентства "Экстра-Пресс"



## Погреем головы, грузы!

Поддержит ли федерация российский клуб, первым решившийся отстаивать свои интересы после бегства хоккеиста за океан?

В мае восходящая звезда Сергей Самсонов подписал контракт с командой ЦСКА (главный тренер — Александр Волчков, начальник команды — Виктор Жукот) на год. В июле приступил к тренировкам. А в августе исчез — все сразу поняли: подался в Америку. Так состоялся знаменитый бегство юного российского хоккеиста на Запад.

ВСЕ БЫЛО типично и обыденно, кроме одного существенного факта. ЦСКА не стал, как это делали прежде наши клубы, сживать на завалянке и безудержно выдыхать. Были посланы соответствующие бумаги в офис "Детройтской гадюки", клуб ИХЛ, где возмарились выступать коренной цзэковец, Президентом ФХР Валентином Сычом послано было письмо, где подтверждались права ЦСКА на Самсонова и формулировалось требование запретить тому играть где-либо без разрешения ЦСКА. "Гадюки" прикинулись глухонемыми — авось и так проскочит, русские ведь никогда не пытались отстаивать свои интересы в таких ситуациях. И преспокойно заявили Самсонову для выступления в ИХЛ. Где он сегодня и блистает.

И вот — сенсация! ЦСКА подал иск в американский суд на "Детройт Вайперс", которые на сегодня не имеют права пользоваться талантом российского хоккеиста. Пресса США живописует первый такой прецедент. А "Гадюки", явно перепуганные, уцепились за ниточку — послали в федерацию письмо: мол, вы тут интересовались, отпустили ли мы Самсонова на молодежный чемпионат мира, мы-то готовы обсудить это, да вот ЦСКА в суд на нас подал... Шантаж. ЦСКА законные интересы отстаивают, и несомненно, за то, чтобы их воспитанник постоял за честь России на молодежном уровне. Столкновения интересов ЦСКА и ФХР здесь нет и малейшего.

Вот только важно, чтобы президент ФХР Валентин Сыч подтвердил свою позицию, которую столь жестко обозначил в сентябре. И таким образом проявил принципиальность и солидность, поддержав российский клуб, что в итоге подняло бы имидж российского хоккея. И стало бы уроком для тех, кто готов бежать куда угодно, забыв о своих обязательствах.

Леонид РЕЙЗЕР

## И с м е х и б е т

Когда французы и голландцы в 1648 году одновременно зашли на остров Сен-Мартен в Карибском море, они решили поделить его оригинальным способом — без палубы и крови, а именно — бегом. Француз и голландец стартовали из западной точки острова. Победил француз, и его соотечественники выбрали себе лучшую часть острова. Эх, если бы в мире все проблемы решались таким способом...

КАК ВЫ догадались, речь пойдет о спортивных курьезах. Начавшийся с конца семидесятых годов беговой бум породил уйму забавных маркофонских историй.

Во время пробега в Аргентине Мигель Родригес неожиданно услышал свое имя из мегафона рядом следовавшего полицейского мотоцикла. Требовавшая квалификация — рваный акusher, коим Родригес и был. К изумлению бегуна, помощник понадобился его собственной жене, ожидавшей мужа, но только на финише.

Результат он показал отличный. Необычно завершился один из мюнхенских марафонов, где 16-летняя Грюнер победила с отрывом в полторы минуты от ближайшей преследовательницы — ее 46-летней матери.

Интересное соревнование провели биржевые маклеры и клерки Уоллстриты. Чиновники бежали в костюмах и жилетках дистанцию 4,01 километра. Длина забега выбрана не случайно. 401 К — это индекс банка налоговой

деklarации. Соревнования проводились после истечения очередного срока подачи деклараций. Победители освобождались от налогов и штрафов.

Более романтичные соревнования проводят парижане. Речь идет о забеге официантов. Бегут они в полной экипировке с подносом в руках, на котором — бутылка шампанского и фужеры. И упали Боже разбить хоть что-нибудь. Кстати, соревнуются в этом шоу и женщины в юбках соответствующего фасона, совершенно не сковывающие движения...

Там же, в Париже, проводится и пробег "Божоле" в дни сбора этого сорта винограда. Его участники должны преодолеть 10 тысяч метров,

отметившись при этом в каждом из 42 контрольных пунктов — быстро, где им необходимо выпить стаканчик этого доброго вина. Самый зрелищный отрезок этого состязания, безусловно, — финиш.

А вот намерения испанца Хосе Гонсалеса еще более экзотичны. Упрямый житель Вассонии заявил, что преодолеть классическую марафонскую дистанцию 42195 метров, куврякаясь вперед. Не менее экзотичным достижением можно назвать и успех индийского студента Арвини Пандия, который преодолел 1400 километров за 29 дней 5 часов 39 минут, передвигаясь... задом наперед.

Но даже его успех меркнет перед спортивным подвигом, который ежегодно совершают годовалые дети-бегуны в Сан-Франциско... В 1993 году на чемпионате мира в беге на 100 километров, а он проходил в Бельгии, вторая половина пробега прошла не совсем обычно. Как правило, на этой длинной дистанции бегуны разбиваются на несколько групп. Так вот, в лидирующей группе произошла драка между рекордсменом мира бельгийцем Жан-Полем Пратом и лидером южноафриканской команды Чарлзом Матеусом. Сказались нервные напряжения и личная неприязнь друг к другу. К тому моменту лидер российской команды Константин Сантлов, убежавший на добрую сотню метров вперед, обернулся и тут же повернул обратно разнимать

драчунов. Сюжет, который показали телекомпаниям, почти во всех странах мира как курьез, завершился не совсем весело для участников инцидента. Матеус сошел с дистанции после 70 километров. Прат финишировал вторым, но был лишен серебряной медали за неспортивное поведение. Ну а благородство россиянина было вознаграждено золотой медалью.

Совсем неблагоприятно поступили итальянские болельщики с австралийцем Элом Лоуренсом на римской Олимпиаде в 1960 году. На дистанции "тиффози" дали ему вместо стаканчика воды вино. По словам австралийца, это был самый пьяный финиш в его жизни.

## Будет ли тренер "играющим"?

В ЧЕМПИОНАТЕ Восточно-европейской хоккейной лиги гродненский "Неман" провел две встречи на выезде с киевской "Львицей". Белорусская команда обе встречи выиграла — 8:1 и 9:1. А киевский "Сокол" также дважды принимал польскую "Олимпию" и победил со счетом 8:1 и 5:2. В итоге "соколята" заняли первую строчку турнирной таблицы. А следом расположились белорусские клубы: "Полимир" (Новополоцк), "Неман" и минский "Тивали".

На чемпионате Беларуси по хоккею в очередной раз "Тивали" в гостях проиграл "Полимиру" — 1:3, однако продолжает удерживать ведущую позицию.

ПОСЛЕДНИЙ матч отборочного турнира чемпионаты мира в гандболе сборной Беларуси провел с командой Чехии. В итоге — победа наших спортсменов — 24:21. Однако это, к сожалению, уже ничего не меняло, так как чехи досрочно завоевали единственную путевку в финал чемпионата мира, который пройдет в 1997 году в Японии. Остается добавить, что наша команда с четырьмя победами и двумя поражениями заняла второе место в отборочной подгруппе, опередив сборные Израиля и Голландии.

ВТОРОЙ этап открытого розыгрыша Кубка России по шахматам собрал рекордное количество участников — 170 шахматистов, из которых 80 имеют звание "международников". Белорусский гроссмейстер Алексей Федоров после четырех туров имеет стопроцентный результат — 4 победы. А недавно в Санкт-Петербурге он же стал победителем первого этапа Кубка России!

В ВОСЬМОЙ раз сборная Франции выиграла Кубок Дэвиса ("Серебряную салатницу"), который разыгрывался в 85-й раз. Рекордсменами в этих соревнованиях являются американцы — 31 победа.

В ТОКИО состоялась жеребьевка отборочных турниров к женскому и мужскому чемпионатам мира по волейболу, финальная часть которых пройдет с 3 по 29 ноября следующего года в Японии. Белорусским волейболистам в борьбе за единственную путевку будут противостоять сборные Германии, Греции, а также победитель пары Югославия — Словакия. В подгруппе же мужского турнира кроме сборной Беларуси вошли команды Венгрии, Словакии, Боснии и Герцеговины. Всего же в отборочных матчах примут участие 50 женских и 60 мужских команд.

ФИНАЛЬНЫЕ соревнования восьмого розыгрыша мировой Лиги-97 по волейболу среди мужских команд пройдут в Москве с 30 июня по 5 июля. Такое решение было принято на заседании Совета Международной федерации волейбола. В соревнованиях примут участие двенадцать сильнейших команд планеты: Аргентина, Болгария, Бразилия, Испания, Италия, Китай, Корея, Кубы, Голландия, Югославия, Россия и Япония. На предварительном этапе, с 16 мая по 22 июня, в трех групповых турнирах они разыграют шесть путевок в Москву. Кстати, сборная России, как страна-организатор финальной части, выступит в столичном спорткомплексе "Олимпийский" независимо от итогов предварительного этапа.

ПОСЛЕ победы немки Штеффи Граф в чемпионате Профессиональной теннисной ассоциации, рейтинг-лист сильнейших выглядит следующим образом: Штеффи Граф, Моника Селеш, Аранта Санчес-Викарио, Яна Новотна, Мартина Хингис, Кончита Мартинес, Анке Хубер, Ива Майоли, Кимико Date и Линдсей Девенпорт.

Американец же Пит Сампрас стал победителем чемпионата мира Ассоциации теннисистов-профессионалов. Кроме него в десятку ведущих игроков планеты также вошли: Майкл Чанг, Евгений Кафельников, Горан Иванисевич, Томас Мустер, Борис Беккер, Рихард Крайчек, Андреа Агасси и Томас Энkvист.

ВОЗМОЖНО, в скором времени двукратный олимпийский чемпион Александр Курлюков (который пока не собирается покидать пост) станет главным тренером сборной республики по тяжелой атлетике (если, конечно, Министерство спорта и туризма утвердит данную кандидатуру). При положительном решении этого вопроса 35-летний штатист, проживающий в Гродно, станет первым "играющим" тренером белорусской тяжелоатлетической дружины.

Подготовили Людмила СЛЕСАРЧУК, "ЗЮ" и Игорь ГОЛОД, "ЗЮ". Использовались также материалы российской печати.

## Почему чемпионы любят деньги

Они жадные?

Да, очень. Но им это прощается

В спорте есть собственные поп-виды, подавившие остальные денежные инвестиции и могучие призрамы. Какие же рекорды ни побивал гениальный бегун, как бы метко ни стрелял лунчик, что бы там ни "выкручивали" на помосте гимнасты — им не получить чек с приятной вереницей нулей.

Для того чтобы стать Крезом от спорта, нужно ломать шею и ноги в американском и европейском футболе, махать ракеткой на теннисном корте, а еще лучше — рисковать собственной жизнью, сидя в болде.

В НЕДАВНИЕ времена считалось, что спортсменами движет желание укрепить тело, дух, прославить свое имя, команду, город, страну и, наконец, возмездие самое явление Человека. Теперь специалисты внесли коррективу: на спортивные подвиги толкают деньги. Считается даже, что чемпионами становятся самые жадные и бесовские, а спортивные качества, мускулы всякие — это уже второе дело.

Хотя не спортсмены приносили в спорт бешеные деньги. Это сделали другие люди. Например, Хорст Дасслер, глава империи "Адидас", который сумел разработать и внедрить великолепное действующую ныне систему спонсорства. Почему Соса-Cola, Kodak, Mats, IBM, Visa, Time и другие дают Олимпиадам сотни миллионов долларов? Во-первых, потому что миллионы возвращаются миллиардами, ибо нет лучшего места для размещения рекламы, чем

ст в футбол, заработал 600 тысяч. И всего две леги в этом славном 100-именном списке: фигуристка Джейн Торвилл (450 тысяч) — под №47 и чемпионка Умблонда-77 Вирджиния Уэйд (200 тысяч) на 81-й строчке.

Но это — что касается британской чемпионской элиты, а она куда как скромно выглядит по сравнению с американской. Там "несчастные" американские бейсболисты воевую коюют со своей ассоциацией: немедленно повысьте нам минимальную годовую зарплату со 109 тысяч долларов до 175—200, иначе — никаких матчей.

Терзает нью-йоркский суд баскетболисты НБА, требующий полной финансовой свободы в отношениях с владельцами команд. Они, кстати, имеют самую высокую зарплату — средний заработок игрока НБА равен 960 тысячам долларов в год. Легко себе представить, какими капиталами вращаются все это коммерческо-спортивное предприятие, если учесть, что за сезон в платежной ведомости рассылаются около 400 баскетболистов и более 5000 человек (тренеров, администраторов, бухгалтеров, менеджеров, водителей автобусов, уборщиков и т.д. и т.п.), имеющих немалые зарплаты.

Лемье — 4571429 долларов, Павел Буре — 4500000 долларов. Вообще, из 624 хоккеистов Лиги 147 — миллионеры.

Другие виды спорта отстают от перечисленных, но и там есть свои ротшильды. Кумир молодежи — Андре Агасси — заключил 10-летний контракт с фирмой "Nike" на рекламу спортивной одежды и обуви, стоимость которого — 100000000 долларов. Разумеется, такой контракт у него не один.

На сегодняшний день в мире насчитывается около 3 тысяч спортсменов, чей годовой заработок вкуче с рекламными контрактами и спонсорскими отчислениями превышает миллион долларов.

Без суеты и мелочного раздражения вниманием в эти непостижимые до абсурдности цифры. В качестве справки: Нобелевская премия, знак высшего научного признания, присуждаемая один раз в жизни даже самого гениального ученого, колеблется в интервале от 300 до 500 тысяч долларов.

А чемпионы скоро будут зарабатывать не миллионы, а миллиарды, медали будут делаться не просто из чистого золота, а из бриллиантов. А может, маятник качнется в другую сторону, и спортсмены снова будут считать за сча-

стье получить диплом, на котором позолоченным шрифтом выведено имя?

Кстати

Вездущие корреспонденты "Юнайтед пресс интернэшнл" только что обнародовали список богатейших представителей некоторых видов спорта за последний год. В теннисе такой рейтинг возглавляет Евгений Кафельников — 2.235.448 долларов. На втором месте американец Пит Сампрас — 1.946.252, на третьем — Горан Иванисевич из Хорватии — 1.665.485. Замыкает десятку богатейших австралиец Говд Вудбридж. На счету "беллижи" всего-то 998.133 доллара.

Невероятно обогатилась немка Штеффи Граф — 2.165.706. От нее заметно отстают испанка Аранта Санчес-Викарио (1.444.444) и Моника Селеш из США (1.124.499).

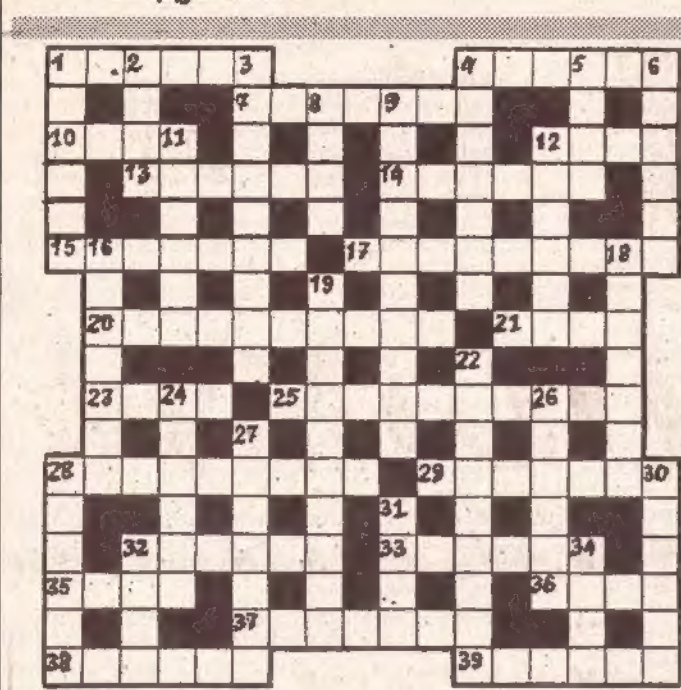
Кстати, иным теннисистам и не снились заработки наездников. Так, Джерри Бэйли положил в карман 19.355.781 доллар, а допустим, Майк Лэченс — 8.274.326.

Гонорары получают и лошади. На счету некоего Сигара 4.910.000. Завидная невеста — Песия Силен — 1.161.133. А вот лошади по кличке Ваше Величество (видимо, королевские кровей) пользовались более скромной суммой — 685.072 доллара. Интересно, как четвероногие друзья наездников распоряжаются своими деньгами? Может, кладут в банк?

Знамя 3 Юности 3 декабря 1996 г.



# Подумаем?



## Кроссворд составил Юрий ТРЕТЬЯКОВ (Минск)

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Оттиск, отпечаток, станковая гравюра или литография. 4. Действующий вулкан в Антарктиде, на полуострове Росса. 7. Сооружение в виде моста с водоводом. 10. Действие с надеждой на счастливый исход. 12. Тяжелая, плотная, с устым ворсом шерстяная или полшерстяная ткань из пушистой пряжи. 13. Выдающиеся способности, высокая степень одаренности в какой-либо области. 14. Орудие ловли пушных зверей, некоторых хищников и сельскохозяйственных вредителей. 15. Город и порт в Шотландии, на Северном море. 17. Пестротканая хлопчатобумажная ткань серого цвета. 20. Самый крупный остров в Малайском архипелаге. 21. Французская писательница, автор романа "Консуэло". 23. Самая длинная горная система на Земле. 25. Устройство для преобразования механических колебаний в электрические колебания. 28. Нежное парнокопытное животное семейства свиных. 29. Одна из координат в ряде систем сферических координат, определяющая положение точек на поверхности Земли. 32. Тепло, обладающее собственным магнитным полем. 33.

Род вечных зеленых голосеменных растений. Содержит алкалоиды. 35. Электрод, характеризующийся тем, что электрический ток направлен к нему. 36. Столица государства на юге Аравийского полуострова. 37. Город в центре Италии. 38. Французский живописец, график, мастер декоративного искусства, один из лидеров фовизма. 39. Название Крымского полуострова, распространенное со средних веков. **ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. В греческой мифологии богиня мира. 2. Контрольная записка для проверки правильности работы ЭВМ. 3. Строго научная теория, воплощенная в системе понятий, выражающих существенные черты действительности. 4. Вывоз товаров или капитала за границу. 5. Столица государства в Центральной Европе. 6. Сооружение для очистки небольшого количества бытовых сточных вод. 8. Слабо уплотненная масса перепутанных волокон, очищенных от примесей. 9. Официальное заявление. 11. Военское звание младшего командного состава в некоторых иностранных армиях. 12. Группы индейских племен в США. 16. Деревянный или керамический дорожный сосуд для воды с узким коротким горлом и ушками на тулове для продевания ремня. 18. Простейшее аммиачно-селитренное

взрывчатое вещество. 19. Должностное лицо, производящее прием денег от организаций для сдачи их в банк. 22. Рыхлае скопления неокатанных обломков горных пород. 24. Одно из предписаний ислама всем способным носить оружие мусульманам вести священную войну против "неверных". 26. Внешнее очертание, вид, форма предмета. 27. Двухлетнее травянистое растение рода капуста семейства крестоцветных. 28. Немецкий географ, создавший в 1492 году первый глобус. 30. Род кустарников семейства розоцветных. 31. Денежная единица ЮАР. 32. Сооружение, по которому проложена дорога через какое-либо препятствие. 34. Река на юго-западе Франции, впадает в Бискайский залив.

## Ответы на кроссворд, опубликованный 30 ноября с.г.

1. Анафема. 2. Азот. 3. Тесак. 4. Куртка. 5. Алебарда. 6. Анкер. 7. Ката. 8. Аргон. 9. Насен. 10. Наседки. 11. Касатка. 12. Аван. 13. Нацпа. 14. Ячейка. 15. Арктика. 16. Аспирин. 17. Трус. 18. Сани. 19. Галюна. 20. Австралия. 21. Арканов. 22. Вапа. 23. Анебо. 24. Обаялка. 25. Аккорд. 26. Делянка. 27. Акция. 28. Зонт. 29. Тампон. 30. Нитинол. 31. Ландшафт. 32. Тираж. 33. Надир. 34. Ректор. 35. Рент. 36. Табло. 37. Огара.

# Видео-бум

## НАША ДЕСЯТКА САМЫХ-САМЫХ

Наиболее популярные фильмы прошлой недели в прокате:  
1. Небесные войны (фантастика)  
2. Скала (боевик)  
3. Феномен (драма)  
4. Игрушка на Рождество (комедия)  
5. Мушкетеры (боевик)  
6. Угольные хиты (боевик)  
7. Побег из Лос-Анджелеса (фантастика)  
8. Часы Пандоры (триллер)  
9. Цепная реакция (боевик)  
10. Беглецы (боевик)

## НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ ФИЛЬМОВ

### БОЕВИК

"Небесные войны"  
1996, 90 минут, возрастное ограничение — от 16 лет; в ролях Родни Пайпер, Билли Дрэгго.

Действие фильма происходит в недалеком будущем. Из колонии-тюрьмы одной из планет Солнечной системы матушки преступник (Б. Дрэгго) совершил дерзкий побег на Землю. Творимые им разбой и насилие на улицах американского города тут же привлекли внимание местных полиции. Полицияшники устали усталости, что беде, когда-то служил в секторе правительственной элитной подразделении и во время одной из межгалактических экспедиций был заражен неизвестным смертельным вирусом. В атмосфере Земли вирус стал быстро распространяться, появились первые жертвы, а полицияские сблизил с нут в поисках вирусоснижателя.

### "Грязные деньги"

1996, 95 минут, возрастное ограничение — от 16 лет; в ролях Джеймс Бролин, Билли Дрэгго, Т. Лорд.

Трое осужденных за убийство перебили охрану и бежали прямо из здания суда после отклонения судами прошений о смягчении наказания. Агрессивная троица захватила в заложники двух девиц, приятель одной из которых когда-то был лучшим вломщиком в округе (ныне до-

бропорядочный гражданин, правозащитник). Преступники поставили условие: или они идут с ними на "дело" — или обе девушки погибнут страшной смертью.

### ПРИКЛЮЧЕНИЯ

"Таймгазет"  
1996, 97 минут, возрастное ограничение — детям рекомендуется просмотр совместно с родителями; в ролях Д. Оуэй, Д. Стоуэр.

Жили-были в прекрасном королевстве маленький принц, справедливый король, счастливый народ и злобный Черный рыцарь. Все было в порядке до того момента, пока Черный рыцарь не решил убить короля и взять власть в свои руки. Коварные планы злодея стали осуществляться: он отравил главу государства, формально власть перешла к принцу-наследнику, но фактически управлять всем стал Черный принц. Начались гонения на мирных жителей, появились новые непомерные налоги, почти всех мужчин загнали в армию. Кто же поможет молодому королю вернуть власть и возвести порядок в своей стране? Маленький дракончик! Он кушал металл и быстро растет. Теперь Черному рыцарю-тирану несдобровать.

### "Остров сокровищ Моплетов"

1996, 99 минут, возрастное ограничение — от 16 лет; режиссер Эрик Ланье, в ролях Тим Кэрри и Кукки из "Моплет-шоу".

Эти веселые куклы из самого популярного телешоу не часто попадают на большой экран. Но каждый поклонник индустрии с их участием неизменно ждет приключенческую кассу. На этот раз отважные персонажи отправились на поиски несметных сокровищ. Вас ждут невероятные приключения, прекрасные музыкальные номера и великолепное настроение от всего увиденного.

### ТРИЛЛЕР

"Часы Пандоры"  
1996, 176 минут, возрастное ограничение — от 16 лет; режиссер Эрик Ланье, в ролях Роберт Лоджика, Ричард Дин Андерсон.

...Некий болезненный вида человек удерживает от погони. Из преследующего его

вертолета раздается выстрел снайпера. Убит профессор закрытой секретной лаборатории, которая исследовала самое страшное биологическое оружие бывшего Советского Союза. Ученый во время эксперимента неожиданным образом заразился смертельным вирусом и перед смертью успел поранить случайного фотолобителя, снимавшего на природе. Последний, ничего не подозревая, садится в самолет, летящий из Европы в Америку. Там он теряет сознание, и пилоты вынуждены запросить экстренную посадку, но все страны отказывают лайнеру в посадочной полосе и даже угрожают сбить его, если будет предпринята попытка сесть...

### КОМЕДИЯ

"Игрушка на Рождество"  
1996, 82 минуты, возрастное ограничение — детям рекомендуется просмотр совместно с родителями; режиссер Брайан Левант ("Флинстоун"), "Бетховен".

"Трудный ребенок", продюсер Крис Колмус ("Миссис Даутфайр", "Один дома"), в ролях Арнольд Шварценеггер, Джеймс Велуш.

Шварценеггер играет вечно занятого рабочей главой семейства, пытающегося в последний день перед Рождеством купить сыну новую широко рекламируемую игрушку "Турбомен". Но сделать это оказалось не так-то просто. Во всех супермаркетах и специализированных детских магазинах "Турбомены" раскуплены до последнего. Раздосадованный Арни, как и многие другие папаша, с обескураженным взглядом бродит по городу в поисках обещанного сыну подарка.

В конечном итоге Арнольд потерял машину, разгромил помещение расторможенного, устроил побоище с фальшивыми санта-клаусами, но игрушку достал! Мораль сказки: если вы хотите в праздник сделать приятное своим близким, позвоните в сценаристы заранее.

\* Фильм предоставлен студией "TON video"

Подготовил Николай КОВАЛЕВСКИЙ, "ЗЮ"

# Новые имена

## Бенефис все-таки состоялся!

Объявленный на 21 ноября "Бенефис Майи Плисецкой" ожидался в Минске с нетерпением. Минск уже давно считается "балетным" городом, и приезд великой танцовщицы в озерные "звезды" российского балета встретил бы самый горячий прием. Все отменилось... Но компенсацию любитель балета все-таки смог получить: спустя несколько дней в Театре музыкальной комедии прошел инновационный бенефис — творческий вечер Юлии Дятко и Константина Кузнецова (на снимке). Непосвященным эти имена пока еще ничего не говорят, и мало кому известно, что молодые солисты балета, четыре года проработавшие в театре, теперь более известны за пределами нашей страны: они уже дважды лауреаты международных конкурсов!

ЧЕГО стоят громкие титулы, смогли увидеть те, кто попал в зрительный зал. А это было нелегко: если большинство театров (даже наш Большой) в последнее время не могут похвастать аншлагами, то балетные вечера в Музыкальном проходят при стопроцентной заполненности.

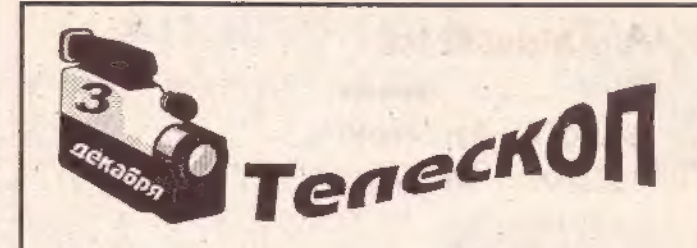
Программу творческого вечера составили номера, с которыми Дятко и Кузнецов выступили на конкурсах в Перми и Киеве. Плюс лучшие номера из программы театра, в том числе из "Испанского дивертисмента" — первая постановка труппы. Одна же из последних работ, — балет "Кармен-сюита" — также была показана в этот вечер. Нестареющий шедевр, поставленный в 1967 году для Майи Плисецкой кубинским хореографом Альберто Алонсо, восстановлен в театре бережно и вместе с тем творчески. Трудно соответствовать уровню, заданному своим временем Плисецкой и Фадеичевым, а вот Дятко и Кузнецову это удается лучше других! Успехи — во многом благодаря их педагогу-репетитору Марьяне Подкиной: именно Марьяна Борисовна помогла ребятам подготовиться к конкурсам, она заставляет "держать" технический и актерский уровень пары. Как заметил другой ре-

петитор, А. Колыденко, этих танцовщиц выделяет исключительное упорство и трудолюбие, то есть "то, что отличает классного танцовщика от просто одаренного..."

Также в театре работает балетная труппа под руководством Нины Дятченко, являющаяся как бы дополнительной возможностью вырасти в мастеров выпускникам Минского хореографического училища. Если раньше неопытные в труппе балета Большого театра республики чаще всего, увы, были вынуждены расстаться с мечтой об исполнительской карьере, то теперь они получили возможность доказать свою профессиональную состоятельность. Так, например, как это было с Ю. Дятко и К. Кузнецовым.

Кстати, следующим рубежом в их конкурсной "восходящей" обиходы престижный балетный конкурс в Люксембурге в апреле будущего года. А в самое ближайшее время "Минск-балет" (так именуются труппа на гастролях) отбудет в турне по Испании и Португалии. Можно надеяться, что эти события добавят славы и труппе, и нашей стране.

Игорь КЛОКОВ



## Художественные фильмы

9.00 НТВ. "Стоять и не сдаваться" (США, 1988);

Мелодрама из жизни подростков. Ученики средней школы, выходя из Латинской Америки, не мечтали о дальнейшей карьере, пока у них не появился новый учитель, сумевший пробудить в ребятах чувство самоуважения и жажду знаний.

19.00 НТВ. "Циник, полдень, насильник" (Италия, 1977). Остроумный боевик. Уставшего комиссара полиции Леонарда Танди неожиданно возникает проблема: бежавший из тюрьмы бандит решает отомстить комиссару, когда-то отправившему его в тюрьму.

20.45 ОРТ. "Телохранитель" (1980). Историко-приключенческий фильм о борьбе басмача в Средней Азии... В ролях: А. Кайдановский, А. Солоницын, И. Абдулсаламова.

22.10 БТ. "Танго на Дворцовой площади" ("Милена-фильм", 1993). Николай Караченцов удостоился в этом фильме роль знаменитого в прошлом рокера, судьба которого сложилась неудачно. И вот петербургская ночь у разведенного моста меняет жизнь героя, конечно, но без участия прелестной девушки — ее роль исполняет уже известная молодая актриса Алина Смехова... В других ролях: И. Костеловский, М. Фалеева, Е. Лебедев.

22.30 С-Пб. "Сестрички Либурти" (1990). Эротическая мелодрама Г. Гамматикова. Девушки-близняшки попадают в поле зрения художника, увлекающегося стилем модерна... В ролях: О. И. Б. Стучицкая, А. Орлов, А. Мартынов, А. Жигалов, Е. Кардкова, И. Ясупович.

Серии

11.55 ОРТ. "Гардемарины, вперед!" 1-я с. Историко-приключенческий сериал о подвигах юных морских офицеров. Время действия — XVIII век. В ролях: С. Жигунов, Д. Харатьян, Н. Сороткина, В. Шевельков, М. Боярский, Е. Евстигнеев и др.

Накануне встречи с полубогами героями корреспондент "ТВ-парк" встретился с режиссером "Гардемаринов" Светланой ДРУЖИНИНОЙ.

— Светлана Сергеевна, почему в своем новом сериале "Таинственные перестроения" вы решили совместить работу продюсера и режиссера?

— Ну а что делать? Я ищу деньги для своего проекта. Продюсер — это киношник, и, естественно, что свой товар он постарается продать дороже. Деньги у меня небольшие, а проект очень дорогой: исторический, многосерийный, костюмный и многофигурный...

— Где Николай Караченцов играет роль Петра Первого. Когда я предложил Коле роль, он удивился: "Я же маленький!" Я его успокоил: "Ничего, ты все равно будешь в постели лежать и умирать".

— Боже, какая трагическая роль!

— Зато на съемках Коля выдал много комического. В эпизоде в Кусково мы снимали сцену смерти Петра. Однажды в музее 17 века запахло дымом. Все встали на уши: неужели то-то закурнул? Вдруг у покойника, лежащего на смертном одре, из ушей пошел дым. Караченцов смущенно вытащил маленькую цыгарочку: "Каюсь, не выдержал Петру, закурил". Караченцов — отчаянный курильщик и, хотя ездит на "Мерседесе", по-прежнему предпочитает отечественную "Приму".

На другой день, когда царя отпевали митрополиты, вдруг раздался звонок. Я не останавливая съемку — пленку берегу. После очередного звонка "Петр" открывает глаза: "Прошу прощения, этоу меня". "Умирающий" лезет под одеяло и достает мобильный телефон: "Алло, переизвини позже, меня сейчас отзвонят".

— Вы признательны мастер исторических сериалов. Теперь вы планируете съемки "Последних дней..."

— Сергей Жигунов снял "Королеву Марго" как продюсер. Правда, сейчас он говорит: замол, мне это надо? Думаю, прежде, чем отправиться в нелегкое плавание под названием "сериал", надо понимать, что это долгое и мучительное путешествие. Как когда-то сказал Франсуа Трюфлю, это лирика из старых кинобукишек, на котором вы путешествуете из пункта А в пункт Б. Вам кажется, что вы все предсказали. Но на вас по пути нападают индейцы, пробивают бочонок с водой, умиряют охрану, коней, и вы идите великим трудом добираться до пункта Б. Вот что такое "снимать кино". Не случайно Жигунов с Харатьяном рассорились в дороге, хотя в пункте А сидели в одной лодке. Они дружно решили ставить "Королеву Марго". На всех встречах, где их пригласившие кричали "Ура, гардемарины!", они обещали сыграть не что-то а-ля, что все забудут несчастных "Гардемаринов..."

— Похоже, это звездная болезнь?

— Может быть. Жигунов пришел в наш фильм никому не известным студентом последнего курса. На "Гардемаринов..." он спасался от армейской службы. А тогда, между прочим, шел афганский призыв. Мне пришлось отбывать его от армии... Я очень хотела снять в главной роли Олега Меньшикова. У него была прелестьная проба, но он никак не вписывался в актерский ансамбль. Центральный герой должен был быть задким русским молодцом: голубоглазый, розовощекий, кудрявый... Правда, остался голос Меньшикова. Он озвучил Жигунова в первом фильме. А во втором отказался: "Хватит, пусть он думает о себе сам".

Чтобы помнили...

19.00 ОРТ. Александр Кайдановский.

Кайдановский работал в театре и много снимался в кино ("Свой среди чужих, чужой среди своих", "Пропавшая экспедиция", "Сталкер"). Успешно ставил несколько фильмов как режиссер. Умер, не дожив до пятидесяти. О нем вспоминают Иван Дыховичный, Георгий Тараторкин, Маргарита Терехова и автор программы Леонид Филатов...

Меломания

23.20 НТВ. Марлен Дитрих. Концерт суперзвезды мирового кино. В исполнении М. Дитрих прозвучат песни из фильмов, в которых она снималась... Кстати, последняя новость:

именем Марлен Дитрих решили назвать улицу на ее родине в одном из районов объединенного Берлина. Несмотря на всемирную славу звезды, многие немцы до сих пор считают ее предательницей — как известно, Марлен участвовала в войне против Гитлера на стороне американской армии. Она считает, что, давая такое название новой улице, они смогут примирить противников. Марлен Дитрих-штрассе появится на карте города в 2000 году.

Алина КАНАРЕЙКИНА, специально для "ЗЮ" Минск — Москва

НА СНИМКАХ: Валдис ПЕЛЬШ на работе и дома. Фото автора

# Гостиня "ЗЮ"

## Валдис ПЕЛЬШ: "В тихом омуте черти водятся!"

Уже больше года назад на российском телеэкране появился человек, внесший существенные коррективы в представление о том, какими бывают телеведущие многочисленных конкурсов и шоу-программ. Шутки, хохмы, приколы, пародии — все было, но чтобы при этом так размахивали руками...

Итак, наш приятный собеседник — Валдис ПЕЛЬШ.

— Валдис, вы случайно не родственник Арвиды Яновича Пельше?

— Мама у меня русская (и москвичка), папа — латыш. Родился я в пригороде Риги, учился в самом центре в престижнейшей школе — единственной с преподаванием французского языка. Потом поехал в Москву, где в МГУ был весьма средним студентом. И хотя всегда увлекался историей, никогда не жалел, что поступил именно на философский.

— С чего начался ваш роман с телевидением?

— В декабре 1989 года мы с Алексеем Корнеевым выступили как режиссеры первого выпуска группировки "Несчастный случай", получившейся более-менее удачной, а для тех времен — вообще авангардной. Отнесли его во "Взгляд", там показали, а потом наш большой приятель Сережа Денисов (работавший тогда в АТВ) показал ролик Анатолию Малику, и тот сказал: "Я хочу этих людей"... Сделали несколько выпусков программы "Дебилад" — такой социально-реабилитационной программой для... дебилов, основная фабула которой — не нужно их бояться: дебилу — это слабый человек, ему сложно контролировать свои эмоции, у него есть проблемы с обучением. Значит, нужно как-то помочь найти свою нишу. Поэтому нашим основным лозунгом был: "Ты дебил, этим и интересен". Мы, к примеру, объясняли, где смеяться в анекдотах, в чем смысл, допустим, поговорки "Не подымай, а почесывай" или "Мил золотник до дырок"... Но после первого же эфира программа была закрыта.

И вот первого февраля прошлого года мне позвонили из телекомпании ВИД и сказали, что Влад хочет со мной встретиться и поговорить. Ну, а дальше уже известно...

— Это авторская программа Ляшьева, или в ней есть что-то ваше личное?

— Это — программа лицензионная. Были отсмотрены американские аналоги, сделаны поправки, немного изменены правила, а эстетика программ, концепция и интрига уже были придуманы. Если говорить о моем авторстве, то мы с Владом и ре-

жиссером Аллой Плоткиной оговаривали, какой должен быть ведущий — веселый, отчаянный, любящий шутки, добрый, никогда не раздражающийся. А наполнение — это уже мое, естественно.

— А по жизни вы тоже такой веселый, оптимист, любите посылать дурака?

— Я люблю это делать с людьми, которые меня хорошо знают, потому что если я и валяю дурака, то делаю это очень конкретно, и те, кто со мной знакомится, удивляются несоответствию образов. Они говорят: "Вы очень спокойный, тихий, молчаливый..." Но дело в том, что в тихом омуте черти водятся!

— Как объяснять такой быстрый успех программы — заслуга Пельше, магии Ляшьева или менталитетом ВИДа?

— Менталитет ВИДа здесь ни при чем. Во многом рейтинг программы определяется потребностью в ней зрителя. У меня был разговор с Ляшьевым, один из первых, когда шла полоса неудач — программы снимались с эфира. Тогда Ляшьева сказал: "Знаешь, Влад, у меня огромный опыт по закрытию программ", а он: "А у меня огромный опыт по их открытию. Давай посмотрим — чья возьмет".

Яне очень люблю говорить, какой хороший и умница, но то, что для многих интерес в программе подогревается их интересом к ведущему, — заслуга моя. Однако это лишь одна из составляющих программы, не более.

— Каково-то цель вы ставите перед собой, когда выходите на съемку?

— Это можно определить простым актерским принципом, театральным — игрой "по-живому". Нужно сказать себе: "И вновь я захожу". Это же шоу!

— Простой шоу?

— Нет, не просто шоу. Шоу — это как в жизни: "Только не комикуйте, а то получится как у Чаплина. Не вол-

нуйтесь, как у Чаплина не получится". Должно быть веселое музыкальное шоу, с отчаянными игроками. Если игроки скучные, захватите, то хоть я — мелким бесом извивайся, развеселить их всех пытайся, ничего не получится.

— У вас бывают проблемы в общении с игроками?

— Если я заявлю, что игрок меня сбивает и не дает мне себя чувствовать хорошо, то я — не профессиональный ведущий... Я абсолютно свободен и всегда говорю своим игрокам: "Мне нужно, чтобы на следующий день после игры зрители запомнили не то, как ярко я был одет, размахивая руками или где-то уныло сидел, а то, какие были игроки". Если это складывается, то программа получается.

— Есть ли у вас какие-то авторитеты среди телевизионных людей, и чьи оценки для вас наиболее важны?

— Я слежу за деятельностью Любимова, Ярмолинца и Фоменко, считаю их лучшими ведущими развлекательных программ на телевидении. Но я никогда не буду давать советы Леониду, а он — мне. Это у нас не принято.

— Вы заранее узнаете, какие будут мелодии?

— Сейчас уже — вместе с игроками. У меня всегда есть музыкальный редактор на площадке, есть связь в эфире. Если я не знаю чего-то, меня подстрахуют... Хотя перед съемочным периодом, если записываются новые мелодии, я обязан их прослушать. Это всегда происходит — меня даже гоняют по ним, экзаменуют!

— Как вы считаете, у Валдиса Пельше много недостатков?

— Да, конечно! Огромное количество!

— Самый страшный?

— Есть понятие "энергетический вампир". Я иногда начинаю людей, которые ко мне очень хорошо относятся, "пожирать", перегибать палку и давить их своим эгоизмом!

— Слава кружит голову?

— А чего там кружить-то? Я же не стал от этого умнее или красивее, физически более статным... На мой взгляд, нужно хорошо себе представлять те позитивные и негативные, которые она несет, и пользоваться первыми, стараясь избежать последних.

— А вообще вы человек тусовки? Посещаете презентации, ночные клубы?

— Очень редко. Это для меня как джаз: одну композицию я слушаю с огромным удовольствием, другую просто с удовольствием, а на третью становлюсь немножко скучно. Впрочем, у меня достаточно напряженный график работы, и времени нет почти на что: утренний кофе, приезжает машина, грим, работа. Снимаем,

кстати, на несколько месяцев вперед — то есть ежедневно по 4—5 программ. Потом несколько месяцев в меня отпуск.

— Кто вы больше — музыкант, телеведущий, актер?

— Я тот человек, имя которого написано в моем паспорте. Работаю за деньги в одном месте; в другом работаю (группа "Несчастный случай"), но денег за это не получаю. Есть еще одно амбициозное желание — собрать армянский касок.

— А чем же вы занимаетесь, такие одинаково скучные...

— Что вы! Есть же французские, шведские, датские. Есть от первой мировой войны, от второй, современные каски!

— И где вы их берете?

— Существует достаточно специфическая тусовка в Москве, есть антикаварные магазины за рубежом. На таможне удивляются: "Что вы тащите?" Вообще, у меня несколько хобби, например, собирательство всякой брехи. Вот зажигалка, вроде ZIPPO, а она на самом деле из Вьетнама, на ней написано — "193 пехотная бригада, 1970—1971 год", а на другой стороне — "Пожарный, не рассказывай мне о Вьетнаме, потому что я там был". Вилка у меня есть немецкая 42-го года. Очень удобная вещь. Со мной консервы есть не сидится, потому что эта вилка сметает полбанки тушенки моментально, что сделать обычной вилкой нельзя... Еще я собираю открытки "Города Европы". Вот, например, абсолютно черная почтовая карточка. На ней ничего не написано, ничего не видно и написано "Париж ночью". Мне привезли генеральную открытку "Отарио ночью", тоже черная, но на ней написано шесть пар глаз и написано под каждой парой — кролик, енот, скунс. Еще есть "Несси ночью", лохмесское чудовище в темноте, сгорающими глазами! Недавно я презентовал эту коллекцию телекомпания "Свежий ветер".

— Валдис, а вы влюбчивый человек?

— Увлекающийся. С любовью я как-то осторожно, не разбрасываюсь подобными словами.

— Вы обеспеченный по жизни?

— Нет, конечно. Я отпущу себя в среднем классу, достаточно комфортно, но не считаю себя богатым человеком: у меня есть проблемы с деньгами. Виллы в Монако у меня нет...

— А покусать-то любите?

— Я практически вселен, хотя очень люблю рыбу, рис и ненавижу жареные семечки!

Игорь КЛОКОВ